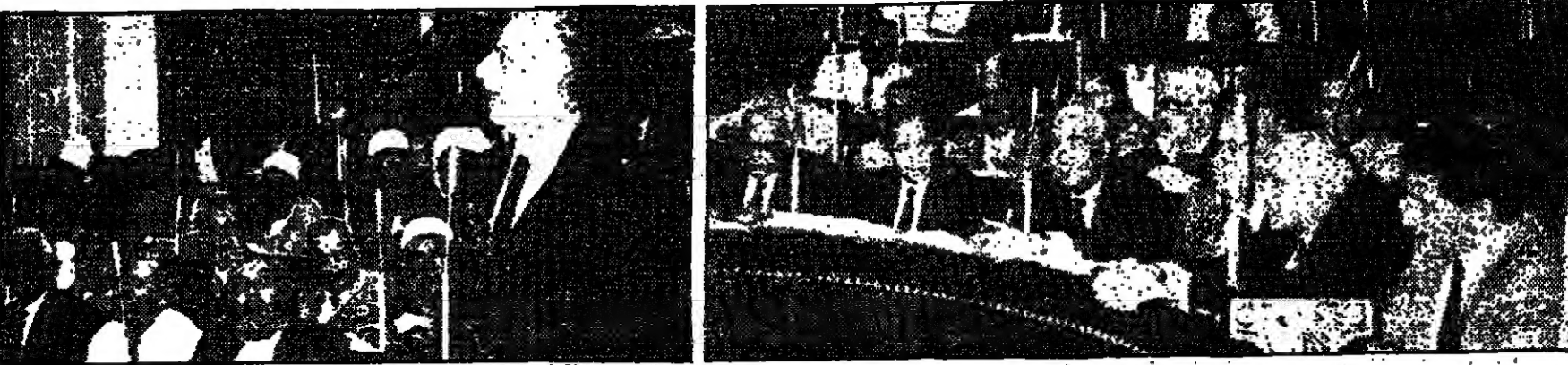


الاجلبية والمعارضة في مجلس الشعب تؤيدان :

اصدار القانون الجديد لجهاز المحاسبات
امتداد اختصاصات الجهاز الرقابية للنقابات العامة والاتحادات



تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح
ابراهيم شكرى : المعارضة تؤيد قانون جهاز المحاسبات

وافق مجلس الشعب في جلسته صباح امس على مشروع القانون الموحد للجهاز المركزي للمحاسبات .
شهد الجلسة التي رأسها عفيف صديق رئيس مجلس الوزراء ، ويضم نوابه ، وعدد من الوزراء ، والمجلس ، وعدد من رؤساء الجهاز المركزي للمحاسبات وعدد من المسؤولين بالجهاز .
شارك في المناقشات عدد كبير من الاعضاء من مختلف الاحزاب السياسية ، الذين وافقوا على المشروع .
ويحدد القانون مهام واختصاصات الجهاز المركزي للمحاسبات كهيئة مستقلة ملحقة بمجلس الشعب تمارس في الرقابة على المال العام . كما اوضح الجهاز ان تلك الاجهزة لم تكن لخصائصها شأنها بمقتضى القوانين الحالية . واشارت للنقابات العامة والاتحادات الى هذه الجهات باعتبار ان لوائحها من الامور العامة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما حدد القانون شكل حوزة الجهاز وكيفية اعداد الحسابات التي لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

اليوم .. افتتاح معرض بقبعة ص ١
السلطة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

شكرى : الجهاز مفيد للوطن
وعلى التضافر لاتجاهه

كتب الجلسة :
محمد المختار
محمود نفاذ
مصطفى عبد الفتاح
تلحة حصول كل عضو على نسخة من تقريره .
وسأل عن تعاقب اعضاء الجهاز من الجهات التي يتم فحص حساباتها وحذر من ذلك خاصة في حالة السفر للفصل بعض المكاتب المصرية بالخارج .
واوضح الدكتور رفعت المحجوب ولكن ترسل الجهاز حتى لا يفسد في الخلق .
اكيد يوسف صديق - المقرر : ذلك بقوله الاعمال ترسل وشيكات الى الجهاز والاتفاق للاعضاء العاملين به .
محمد عادل حسن - رئيس الجهاز : تعاقب الرقابة ترجع في موازنة الجهاز لم تعد الى الخزانة العامة وتورد للجهاز مباشرة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

الاجابة .. بطل مجلس التعاون
التي اجرتها لجان المجلس والمواظقة .
رئيس الجمهورية عام ١٩٨٥ على الموافقة عليه .
ولا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .
كما اوضحت في اختصاصات مراجعة المنح والتبرعات المقدمة من جهات اجنبية .
كما تضمنت اختصاصات المراقبة للامان به والاصلاح لمخطوطة عليهم وتام التحقيق معهم والمطالبة التي يجوز توقيعها عليهم والسلطات المختصة بتوقيعها . وان اعضاء الجهاز من رؤساء مجالس الهيئات والهيئات التي تملك اذات تحت ان لا يحد من سلطة او اعتبار للذين تنطبقها الوظيفية انزل ايجاب الصلابة لانها غير الانساب الصلبة .

لن يبكى عليهم .. أحد !!

بقلم : سمير رجب

منذ متى وتصرفات ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل « والمسمى برئيس المعارضة البرلمانية » يمكن الاعتدال بها .. ولم تثبت التجربة ثلوه الاخرى ان تكفيته في كثير من الاحيان - ان لم تكن كلها - قد جابتها الصواب ؟؟
وهل يحتاج واحد منا الى دليل جديد على ان ارادة الرجل ومشيبته مفيدتان ومكيدتان ؟؟

لقد قام ابراهيم شكرى اول امس « السبت » بممثل مسرحية جديدة داخل مجلس الشعب مثل تلك المسرحيات التي عرفنا عليها صديقه في ليبيا مصر القذافي ولم تتخذ بها مصر .

ويبدو ان شكرى قد تألم كثيرا من اثر النظمه التي نالها هو وزملاؤه في كفر الشيخ حينما فوجئوا بمقاطعة الجماهير للمؤتمر الذي نظموه هناك وقتل السراي الذي اقاموه غالبا وكان المقاعد تعتن هي الاخرى احتجاجا على تصرفاتهم .

لقد اخذ « المجاهد الاكبر » يفكر ويفكر فيما عسى ان يفعله الى ان سرب له بعض اصداقائه او اعدائه « الله اعلم » خبرا عن منع لائبيين بمجلس الشعب من اداء صلاة الجمعة وكأنه اراد ان يستثير بركة اعضاء المجلس بطريقته المعهودة والتي لم تعد تجدي نفعا الان !!

وفجأة عاد لكرسيه نفس الكلمات التي رفض الناس الاستماع اليها في كفر الشيخ .. بل ويرفضونها في كل مكان على ارض مصر .. واعلن انسحابه ومعه بقية اعضاء المجلس من المراسم كما سبق ان استحووا مرة من احد اجتماعات مجلس الشورى بحجة مد الفصل بقانون الطوارئ .

ويصرح انا اشفق على ابراهيم شكرى مما هو فيه الان لا سيما ان هناك من يوقعونه في المحذور ثم يتكلمون عليه !! فالانسحاب لا يعبر الا عن العجز وعدم القدرة على مواجهة الواقع .. انه نوع من التكيف السليم مع الامر الواقع شأنه شأن الانتحار بالضبط .. حينما يفقد الانسان - اي انسان - القدرة على التكيف الايجابي مع الحياة .. فيقتل نفسه بنفسه !

ولما تصور ان هذا ما تطلعه المعارضة في مصر الان .. انها تقتل نفسها بيدها .. وصديقوني لن يبكي عليها احد لان جماهير شعب مصر قفلت فيها للثقة بعد ان مزقت ببائديها كل حبال العودة والعقل والمنطق .

فقد كنا جميعا - والحق يقال - نفي معارضة رشيدة .. عاقلة .. نظيفة .. لا معارضة وقلت عند مرحلة معينة من مراحل العصر لم نستطع ان نتمو بعدها او نكبر ايدا .

السؤال الان :
ماذا حدث بعد ان انسحب ابراهيم شكرى وخبروه من مجلس الشعب ؟؟ هل تولقت الجلسة ؟؟ هل اغلقت مجلس الشعب ؟؟ اواباه ؟؟ هل فقد رئوسه اصابه ؟؟ واخيرا .. هل استقبلهم الناس خارج مبنى البرلمان بالهتاف والتصفيق ؟؟

ان شيئا من هذا لم يحدث بالطبع .. فقد سارت الجلسة كما ينبغي ان يكون .. ولم يشعر رئيس المجلس بان هناك شيئا غير عادي قد عرا .. اما الجماهير فربما همعرب مسبقا وقد كانت التعيينات التي تتردد : « انهم لا يقيمون ولا يفرخون » !

لذلك .. فقلتي اعود لشكر الله سبحانه وتعالى على الديمقراطية التي تتمتع بها مصر الان .. فهي التي كشفت اقتنعهم الزلزاله وهي التي تؤكد دوما ان حرية الرأي والتعبير منهم براء .. واقول ان مصر ان تغلق ان يمارس ضد شعبها اي لون من ألوان الازهاق سواء كان قويا او ملويا وما تقوم به المعارضة الان بنطوى على اللونين معا .. ان لها - وهي الاقلية - تريد فرض ارادتها على الاغلبية وهذا ما نرفضه بكل المقاييس ولا نقبله باي حال من الاحوال .

وهي ايضا التي تسلمت - سواء بطريق مباشر او غير مباشر - الازهاق المادي بصيحاتها العاليه ، وبجماهير تلك المسرحيات المشوهة .. فلهذا لا يستخدم قانون الطوارئ الا ضد كل من يهدد امننا وامنت .. وحياتي وحياتكم .. واستقرار مصر كلها .

وفي النهاية تبقى كلمة :
سوف نقل اعلام الديمقراطية والوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي فترفع خلفه عالية حيث لا يصح الا الصحيح ولها عدا ذلك فمقصود الى زوال ونحن لا يمكن ان نترك مصر ايدا لها للاطماع ، والالواء الشخصية ، والافصالات الذاتية .. فمستقبلنا ومستولتنا .. صانيتها من حيث هؤلاء العابثين .

تعلن الاسكان والتعمير
بمحافظة القاهرة
انما يتقدم بمرشحي الخارطة والارشاد المتصلة على البيانات المتعلقة بنزع ملكية العقارات المراد زرع مشروع توفير مساكن بمرحلة طرحة ولدى النيل بنامة التوزيع

تم التوزيع : محافظة القاهرة الصادر عن قرار اللجنة رقم ١٥١٥ لسنة ١٩٨٧ طبقا لادارة الادارة من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ في اشارة من ١٩٨٨/٤/٥ الى ١٩٨٨/٥/٤ بالاجابة التالية :
١- مقر الاسكان والتعمير بمحافظة القاهرة
٢- الادارة الهندسية لحي عتري القاهرة
٣- شريطة تقسيم بيوت

فعل جميعه من جهه الاسكان والادارة على الخارطة والارشاد المتصلة في اشارة من ١٩٨٧/٤/٥ الى ١٩٨٨/٥/٤ بالاجابة التالية :
١- مقر الاسكان والتعمير بمحافظة القاهرة
٢- الادارة الهندسية لحي عتري القاهرة
٣- شريطة تقسيم بيوت

علما بان المرة القانونية لادارة التوزيع تمت في ١٩٨٨/٦/٣
٨٨/٥٨٨

وزارة النقل والوسائط والنقل البحري
الرئيسة العامة لشؤون النقل

يتم تذكركم السراي المترو في مجموعات تسهيل للسراي الكاب
للتقريب من اوقات انتظارهم امام شيايل التذاكر
فقد منحت التذاكر لاصحاب التذاكر باكان مرشاه عديمه التذاكر
في اشارة من ١٩٨٧/٤/٥ الى ١٩٨٨/٥/٤ بالاجابة التالية :
١- مقر الاسكان والتعمير بمحافظة القاهرة
٢- الادارة الهندسية لحي عتري القاهرة
٣- شريطة تقسيم بيوت

فعل جميعه من جهه الاسكان والادارة على الخارطة والارشاد المتصلة في اشارة من ١٩٨٧/٤/٥ الى ١٩٨٨/٥/٤ بالاجابة التالية :
١- مقر الاسكان والتعمير بمحافظة القاهرة
٢- الادارة الهندسية لحي عتري القاهرة
٣- شريطة تقسيم بيوت

علما بان المرة القانونية لادارة التوزيع تمت في ١٩٨٨/٦/٣
٨٨/٥٨٨

الشركة الزراعية المصرية لإنتاج الغاز
شركة مساهمة مصرية وفقاً لأحكام القانون رقم ١٩٧٤

تقنين رقم : ٧١١٥٢
سجل تجاري رقم : ٢١٦٦٧
القائمة
دعوة
لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للمساهمين

يتم تذكركم السراي المترو في مجموعات تسهيل للسراي الكاب
للتقريب من اوقات انتظارهم امام شيايل التذاكر
فقد منحت التذاكر لاصحاب التذاكر باكان مرشاه عديمه التذاكر
في اشارة من ١٩٨٧/٤/٥ الى ١٩٨٨/٥/٤ بالاجابة التالية :
١- مقر الاسكان والتعمير بمحافظة القاهرة
٢- الادارة الهندسية لحي عتري القاهرة
٣- شريطة تقسيم بيوت

علما بان المرة القانونية لادارة التوزيع تمت في ١٩٨٨/٦/٣
٨٨/٥٨٨

نحو سياسة ثقافية جديدة

وزير الثقافة يعلن الخطوط العريضة لرؤيته

الاصليين ، والتكوير بالواقع الحكومية
يستعمل معه اي توير ، ومزاجية
الدولة مثلك ما يكي بحث لاجد
مزايا تطوير هذه السور
والاستكويرات.

وامت في هذا اطلب بلقاء دور
عرض وستكويرات الدولة وهي
للتسمية فكتورية تحفوية لما تطلق
عليه القطاع العام ، كما لا اطلب
بالاظهار عليها كما هي ، ولما
المطالبة بعدم الاخذ بالمسلمات على
حد توير ورقة افرو حسي فلتقطاع
العام في السور والمسرحت ويكاف عن
القطاع العام في القطاع العام ،
والصحة والاسكان والمواصلات -
والقطاع العام الان في كل دول العالم
في الشرق والغرب ، ويطبق بخدمة
الدولة لشعب اكثر مما يربط بنظام
سياسي معين ، وهو ليس من
المحرمان الدولية ، ومن الواجب الاخذ
بالعلم دون الخضوع لارهاب الدين او
لتأثير ما .

وتتجاهل ورقة مشروع السياسة
الثقافية ايضا مشقة اقلية ،
ومشقة قوانين السور صفة عامة
وتترك على ضرورة استصدار
مشروع قانون لقياديين من بين اهل
مجال في برنامج الرئيس حسي
لخاصة ، وللاحد لوزراء الثقافة لا
في المسرح القومي كلفة تمويلية
منافسة القطاع الخاص في توير
فرقة للمسرح القومي مثل فرقة
الاسم له ، او الاخرى معناه الوحيد
انه موجود لانه وجد في فترة ما ولا
يقتضيه مع فنانين مبرزين لذلك
الوجود . فانه متعلق ضد الطبيعة
وليس فقط ضد نظام الدولة الذي
على الانفتاح بمناهج التحليل لتتبع
واحد بعضي على مواد البناء وبين
للتراجع الفاسدة كما اصبح مألوف

والوضع في السور انهي
فلاستكويرات دور العرض مثل
البوت القوق . ولكن ستكوير وان كان
عروض وضع قانوني ، هذا تحت
الحراسة وهذا ملك للوزارة وهذا
متردد ملكية للقطاع العام ، وقد
اصبحت خرابا وبلاذلا ولا احد
يستطيع ان يربط لها . فاني نوع من
التحريك المالي او الاخرى عرض
لتكثير منها ليعود الى اصحابه

مايررها قبل انشاء مجلس الشورى
الذي يضم من اللجان المتخصصة
مايتكوير تماما مع المجالس
للمتخصصة . وهذا الاذواج ، بل
والثبوت والتوير في اجرة الدولة لم
يعد يتفق والتوير الحضري في دول
العالم المختلفة بل ان اعضاء هذه
المجالس وللجان هم القسوم تقريبا
الاصحاب فيها جميعا ، فيخرج الحضر
من هذه اللجنة ليقول نفس الكلام في
ذلك المجلس .

ومن بين المسلمات التي تحتاج الى
عدم الاخذ بها في مجال الثقافة ايضا
مسلمة القطاع العام في المسرح
والسينما لوما يسمى القطاع العام
وهو في الحقيقة ومن التسمية
القانونية ليجت ايس فلتاعا عاما ،
وقما غلبت مشطرب من التتم
الانارية والمالية فلتقطاع العام
والحكومة للقطاع الخاص . وهذا هو
سر فشل القطاع على جميع
المستويات .

ان متعلق عليه القطاع العام في
المسرح والسينما هو قطاع لخدمة
القطاع الخاص فيما يحتاج اليه
القطاع الخاص . فكل للثقافتين
والفنيين في مسرح الدولة يحصلون
على اجرهم باعتبارها تأمينا ضد
الشيوخة ويصون في اثر المسرح
لخاصة ، وللاحد لوزراء الثقافة لا
في المسرح القومي كلفة تمويلية
منافسة القطاع الخاص في توير
فرقة للمسرح القومي مثل فرقة
الاسم له ، او الاخرى معناه الوحيد
انه موجود لانه وجد في فترة ما ولا
يقتضيه مع فنانين مبرزين لذلك
الوجود . فانه متعلق ضد الطبيعة
وليس فقط ضد نظام الدولة الذي
على الانفتاح بمناهج التحليل لتتبع
واحد بعضي على مواد البناء وبين
للتراجع الفاسدة كما اصبح مألوف

والوضع في السور انهي
فلاستكويرات دور العرض مثل
البوت القوق . ولكن ستكوير وان كان
عروض وضع قانوني ، هذا تحت
الحراسة وهذا ملك للوزارة وهذا
متردد ملكية للقطاع العام ، وقد
اصبحت خرابا وبلاذلا ولا احد
يستطيع ان يربط لها . فاني نوع من
التحريك المالي او الاخرى عرض
لتكثير منها ليعود الى اصحابه

التقليدية او بمعنى لثق صرحلة ومن
واقع تويري الخاصة حتى يكون
المنظمة التي يتكث فيها المتكوير
مشاء لهم من كالم ، وتكث الاجرة
الثقافية بعد ذلك مشاء لها من افعال
لاعلاقة لها من ارب او بعد ما
يقول المتكوير ، فانا تولى المتكوير
الاجرة الثقافية والشركا في مجالس
انارتها مافادة المجلس الاعلى للادب
والفنون انر .

والثبوت كالم بين وزارة الثقافة
والمجالس الاعلى ، وبين الحكومة
المصرية والمجالس القومية
المتخصصة ، فهذه المجالس بدورها
حكومة موازية ، وربما كان لها



فاروق حسي
المجلس الاعلى للادب والفنون ، وهو
وزارة ثقافية موازية لضرورة لها ،
وقد تم تشاؤه حتى يبد اصحاب
الادب من المتكوير عن الاجرة

بلد ان الاثر في مصر تحتاج في
وزارة خاصة كما احتاجت الى كلية
خاصة ، وكما تار الورقة حاجتها الى
كلية خاصة للثربين . وليس الامر
بالنسبة الى كاديمية الفنون التي يجب
ان تتكث تويرها الى وزارة التعليم
المالي خلا لجمع مشاكتها العلمية
والعلمية في وقت واحد وتكويرا لها
وكذلك الامر بالنسبة الى العلاقات
الثقافية الخارجية ، فلي كل مجالات
الثقافة هناك علاقات ثقافية خارجية ،
واذا لم يكن ديوان عام الوزارة قادرا
على التنسيق وتوجيه الاتفاقيات
الثقافية الى كل مجال فلتا لعل ان
وتتجاهل ورقة السياسة الثقافية



لعبة تمزيق الملابس مستمرة
في (احلام هند وكاميليا) !!
اللقطة : رقم (١٠٢) ، المشهد : خارجي ، فليام :
(احلام هند وكاميليا) ، المخرج : محمد خان ..

وللقطة تجمع
بين لحد زكي وهو
وعيلة رياضي ،
ولقي هذه اللقطة
بالثلاث المارويين ان
احمد زكي يستعد
لتحريك احد الزجلان
الذين يصلون في
الزجل لانه صرخ في
وجه زوجته ..
ويقول لهما في
المسرح : «لما
تري شخس
فيه ..» وتقول
له : «مطول» ..

وتتجاهل ورقة مشروع السياسة
الثقافية ايضا مشقة اقلية ،
ومشقة قوانين السور صفة عامة
وتترك على ضرورة استصدار
مشروع قانون لقياديين من بين اهل
مجال في برنامج الرئيس حسي
لخاصة ، وللاحد لوزراء الثقافة لا
في المسرح القومي كلفة تمويلية
منافسة القطاع الخاص في توير
فرقة للمسرح القومي مثل فرقة
الاسم له ، او الاخرى معناه الوحيد
انه موجود لانه وجد في فترة ما ولا
يقتضيه مع فنانين مبرزين لذلك
الوجود . فانه متعلق ضد الطبيعة
وليس فقط ضد نظام الدولة الذي
على الانفتاح بمناهج التحليل لتتبع
واحد بعضي على مواد البناء وبين
للتراجع الفاسدة كما اصبح مألوف

والوضع في السور انهي
فلاستكويرات دور العرض مثل
البوت القوق . ولكن ستكوير وان كان
عروض وضع قانوني ، هذا تحت
الحراسة وهذا ملك للوزارة وهذا
متردد ملكية للقطاع العام ، وقد
اصبحت خرابا وبلاذلا ولا احد
يستطيع ان يربط لها . فاني نوع من
التحريك المالي او الاخرى عرض
لتكثير منها ليعود الى اصحابه

ومن ناحية اخرى حسي وزير الثقافة مشروع ورقة عن السياسة الثقافية الى بعض المختصين في مجالات الادب والفنون المختلفة ، لتبادل الراي ، قبل الاعلان عن هذه السياسة ، وهو اجراء تتبنى ان يصبح تقليدا يخذ به الوزراء والمسؤولون كل في مجاله . فما كان من بعض الذين ارسلت اليهم الورقة ، وبعض الذين حصلوا عليها بطريق او اخر . ان جعلوها موضع المناقشة العلنية في الصحف والمجلات .

وهذا اصبح مشروع الورقة ،
والذي هو ارب الى التفكير بصوت
عال ، قضية اخرى توير الزواجر ،
وكما اصبح افرو حسي وزير
للتواجر واليس للثقافة قد تار للتوير
زوجة ، واتر كل قرر اصدرة
زوجة . وهذه الزواجر في راي ترجع
الى سبين الاول يتلق بوزير الثقافة
بصفة عامة ، والتثي يتلق بلارق
حسي بصفة خاصة .

اما من السبب الاول فلتصله ان
ماهم لثقافة السات في مصر لها
لاقون والادب وان كير السدين
للقون والادب نجوم وشخصيات
حمة لها بريقها الخاص ، لذلك كير
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

وما السبب الثاني المتعلق بلارق
حسي بصفة خاصة ، يرجع الى ان
كيرة كان مقالة الطامنين في هذا
المصعب يتق او غير حق ، كما كان
مقابلة له نفسه ، وفي راي ان اثار
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

ومن ناحية اخرى حسي وزير الثقافة مشروع ورقة عن السياسة الثقافية الى بعض المختصين في مجالات الادب والفنون المختلفة ، لتبادل الراي ، قبل الاعلان عن هذه السياسة ، وهو اجراء تتبنى ان يصبح تقليدا يخذ به الوزراء والمسؤولون كل في مجاله . فما كان من بعض الذين ارسلت اليهم الورقة ، وبعض الذين حصلوا عليها بطريق او اخر . ان جعلوها موضع المناقشة العلنية في الصحف والمجلات .

وهذا اصبح مشروع الورقة ،
والذي هو ارب الى التفكير بصوت
عال ، قضية اخرى توير الزواجر ،
وكما اصبح افرو حسي وزير
للتواجر واليس للثقافة قد تار للتوير
زوجة ، واتر كل قرر اصدرة
زوجة . وهذه الزواجر في راي ترجع
الى سبين الاول يتلق بوزير الثقافة
بصفة عامة ، والتثي يتلق بلارق
حسي بصفة خاصة .

اما من السبب الاول فلتصله ان
ماهم لثقافة السات في مصر لها
لاقون والادب وان كير السدين
للقون والادب نجوم وشخصيات
حمة لها بريقها الخاص ، لذلك كير
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

وما السبب الثاني المتعلق بلارق
حسي بصفة خاصة ، يرجع الى ان
كيرة كان مقالة الطامنين في هذا
المصعب يتق او غير حق ، كما كان
مقابلة له نفسه ، وفي راي ان اثار
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

ومن ناحية اخرى حسي وزير الثقافة مشروع ورقة عن السياسة الثقافية الى بعض المختصين في مجالات الادب والفنون المختلفة ، لتبادل الراي ، قبل الاعلان عن هذه السياسة ، وهو اجراء تتبنى ان يصبح تقليدا يخذ به الوزراء والمسؤولون كل في مجاله . فما كان من بعض الذين ارسلت اليهم الورقة ، وبعض الذين حصلوا عليها بطريق او اخر . ان جعلوها موضع المناقشة العلنية في الصحف والمجلات .

وهذا اصبح مشروع الورقة ،
والذي هو ارب الى التفكير بصوت
عال ، قضية اخرى توير الزواجر ،
وكما اصبح افرو حسي وزير
للتواجر واليس للثقافة قد تار للتوير
زوجة ، واتر كل قرر اصدرة
زوجة . وهذه الزواجر في راي ترجع
الى سبين الاول يتلق بوزير الثقافة
بصفة عامة ، والتثي يتلق بلارق
حسي بصفة خاصة .

اما من السبب الاول فلتصله ان
ماهم لثقافة السات في مصر لها
لاقون والادب وان كير السدين
للقون والادب نجوم وشخصيات
حمة لها بريقها الخاص ، لذلك كير
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

وما السبب الثاني المتعلق بلارق
حسي بصفة خاصة ، يرجع الى ان
كيرة كان مقالة الطامنين في هذا
المصعب يتق او غير حق ، كما كان
مقابلة له نفسه ، وفي راي ان اثار
الصحة بوزير الثقافة في اثار
للتواجر واليس ، وتكث منه كير
بدوره ومن ان وزاير لا تير لثقافة
القومية لتكث كوزاير اخرى
كيرة .

أين تذهب هذه المساء

رواية ثقافية - بيت الفنون الشعبية والدراما
السيرة القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

حاليا
على الحجاز
ولاد السور
السيرك القوي

لإعلان فني هذا المساء
٧٧٤٤٦٥ / ٧٧٤٧٢٥
٧٤٤٦٦٦ / ٧٧٤٧٦٠

دور السينما بالناحية

٢٥٨٠٣٣٤
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧
٧٤٥٧٧٧

دعاء على ستار الكعبة
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي
السيرك القوي

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة
صوت القاهرة

